

## 释心

当春日的樱花飘散在你的脸颊，那日的樱花雨是否温润了你无所适从的心，手捧着一朵青春的纯真微笑；当冬日的富士山白雪皑皑，晶莹的是你的泪珠和那远去的人儿。

梦中似曾相识的京都，那样的巍峨，数千年如一日；千年前不夜城的那次初见，鉴真千里到访鸿胪，不忘的是我们刻在史诗里的约定。我欣然于竹添井井之雅趣，云游于巴山蜀水之间，他不止于《栈云峡雨日记》<sup>i</sup>那些年的游览，亦中意于博大深厚的中国古典文化，《左氏会笺》<sup>ii</sup>，《论语会笺》<sup>iii</sup>，研究儒学之道，别样风趣。他把中华文化传递到更远的地方，甚至是江户的乡间田野。《沁园春》<sup>iv</sup>里郭沫若写道“赤县扶桑，一衣带水，一苇可航。昔鉴真盲目，浮桴东海，晁横负笈，埋骨盛唐。情比肺肝，行同唇齿，文化交流有耿光。堪回想，两千年友谊，岂等寻常。”

俱往矣，今日与君重逢甚是欣喜，特别是在这样伤痛的日子里。你我的迷茫如同《挪威的森林》<sup>v</sup>，就像倾心的直子饱受内心的折磨，在阴冷的森林里无助地痛哭，你却无能为力。

青春不得已要与最爱之人分离，永远是什么，不是永远在一起，而是心里永远住着他。他就在不远处，在看不见的地方，与我一同欣赏今晚的月色，月色是我的爱慕与思念，可能却无法送达，永远不能相见。如果我们再无相见之日，该有谁来代替他陪我看花开花落，云倦云舒。宝黛之伤抑或是与渡边直子相似，昔人已去而你再无他想，

直到活泼的绿子出现，也无法挽回失去的直子。

可能伤痛需要慢慢的愈合，所有的黑暗阴霾总会消散，阳光总会遍布这个世间，那些离开的人使你悲伤，但也使你更加坚强。森林总是绿色美好的意象，村上春树笔下的森林却无比忧伤，那里与她美好的回忆，在她抑郁远去之后更加悲伤。就像是青春散落在了某个寒冷的冬天。

这世间的爱情幸福太过难得，但如果真正爱过一个人，她的所有都值得被原谅，你无法看清爱情背后的真相，那可能永远是一个谜题，你沉浸于爱情的伤痛，无法自拔，绚烂之后是无尽寒冷，试着和自己和解吧，更应该宽恕的是自己那颗历经苦难却依旧向往希望的心。

直子是渡边永远的伤痛，他救赎不了直子，只能救赎自己。他们的相遇像极了生命河流两岸的茉莉与阿九，“你的存在本身就是个奇迹，我们能够这样相遇，也是个奇迹。”“就算有一天我不在这个人世，我还是会一直陪在阿九身边。如果你在那里听见我的声音，就想起烙印在心中的我……”我们之间有一条名为人生的河流。左岸的我，右岸的你，眼中的风景是否相同？

悲哀如我心，但坚定亦如我心。青春是不能预先选择的，可是疤痕却那样美丽。可是森林会再次绿起来，当春日的阳光再次洒满京都，当樱花的粉与楼阁台宇的朱辉映，这是希望，是你我的温暖。

夏目漱石的《心》<sup>vi</sup>，“可以做主的只有自己的心。”人世间的迷茫悲哀莫大于崇敬的“先生”，父亲的永远离去，K先生的自杀。

世俗的利益关系，人情的冷乱，人性的丑恶，亲人朋友的离去，都是世间的黑暗的一面，但有阴暗就必定有阳光明媚的那一面，经理千锤百炼，方可知人本心之珍贵。你主宰不了这世间，阻止不了人的生死，你痛心于无辜生命的离去，希望这时间再无灾难与痛苦，伤痛的心灵需要时间的涤荡，需要自我的修复和沉淀。

人可以救赎自己的内心。当看到了很多人的离去，那悲惨绝望的一幕幕，你失望地望向天空，但绝不要放弃信念。伤痛是暂时的，受伤的心理会再次愈合。谁又没有些许的烦恼呢？犬山家的三姐妹也有各自的烦恼，是与家人相处的烦恼抑或是爱情中的困惑，“人总有一天会离开这个世界，没有人知道那一天会在何时到来，所以不要左思右想自寻烦恼，应该愉快的活着。”幸福的笑容之下，每个人都有难以言说的秘密，别烦恼，开心就好。

阳光散落，再次明媚的双眸，微微扬起的嘴角，是我们的约定。你在京都的樱花树前挂起的风铃，我在帝都的白杨树下听见了它的声音，风月同天，古往今来，共叙佳话。<sup>vii</sup>

---

阅读书目：

i 竹添光鸿 《栈云峡雨日记》

ii 竹添光鸿 《左氏会笺》

iii 竹添光鸿 《论语会笺》

iv 郭沫若 《沁园春》

v 村上春树 《挪威的森林》

vi 夏目漱石 《心》

vii 江国香织 《左岸》 《别烦恼，开心就好》，辻仁成 《右岸》

---